МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Чеченский государственный университет

 имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

#### Кафедра английского языка

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине «Стилистика

|  |  |
| --- | --- |
| Направление подготовки (специальности) | Перевод и переводоведение |
| Код направления подготовки(специальности) | 45.05.01 |
| Специализация | «Специальный перевод» (перевод в сфере туризма и экскурсионного дела) |
| Квалификация выпускника | Лингвист-переводчик |
| Форма обучения | Очная |
| Код дисциплины | Б1.В.11 |

Грозный, 2021

 Шамилёва Р.Д. Фонд оценочных средств учебной дисциплины «Стилистика» [Текст] / Сост. Р.Д.

 Шамилёва – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021.

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры английского языка, рекомендован к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от 30.08.2021 г.), составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности **45.05.01 «Перевод и переводоведение»,**  (уровень специалитета, специализация «Специальный перевод» (перевод сфере туризма и экскурсионного дела), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от **12.08.2020 года № 989**, и с учетом утвержденным рабочим учебным планом по данному направлению подготовки

Шамилёва Р.Д. 2021

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2021

**1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей и критериев оценивания компетенций**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Курс | Семестр | Код и содержание компетенции | Результаты обучения | Оценочные средства |
| 3 | 5 (очно) | **общепрофессиональных компетенций (ОПК)**ОПК-1 Способен применять знания иностранных языков и знания о закономерностях функционирования языков перевода, а также использовать систему лингвистических знаний при осуществлении профессиональной деятельностиОПК-2 Способен применять систему знаний о видах, приемах, стратегиях, технологиях и закономерностях перевода, а также требованиях, предъявляемых к переводу **профессиональных компетенций (ПК)**ПК-6 Способен определять макроструктуру и микроструктуру дискурса с учетом специфики его жанров и функционально-стилевых разновидностейПК-20 Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых. | Знать:- содержание основных разделов науки о языке, основные законы строения, развития и функционирования естественного языка; виды публичной речи, ее композицию; дифференциальную специфику функциональных стилей: сферу их применения, стилевые черты, языковые особенности, особенности жанровой реализации; нормы устной и письменной речи современного русского литературного языка; формулы речевого этикета; понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач.Уметь:- логически верно выстраивать устную и письменную речь; работать с текстом-отделять основную информацию от второстепенной, систематизировать ее; использовать полученные знания в ходе последующего изучения дисциплин лингвистического цикла; работать с литературой по специальности; использовать различные словари для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач; варьировать выбор языковых средств в соответствии со стилем речи; осознанно соблюдать основные нормы русского языка; анализировать устные и письменные речевые произведения; использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач.Владеть- навыками использования общих методов лингвистики для описания конкретных форм и конструкций языка; основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями; навыком создания и редактирования письменных текстов разных жанров и стилей; способностью использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач | Устный опрос,  тест |

1. **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки владений, умений, знаний, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы с описанием шкал оценивания и методическими материалами, определяющими процедуру оценивания.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Контролируемые разделы (темы), модули дисциплины/практики*\** | Код контролируемой компетенции | Наименованиеоценочного средства |
| вид | кол-во |
| 1. | Стилистическая дифференциация языковых средств английского языка. | ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-20 | устный опрос | 1 |
| 2.  | Лексико-семантические ифразеологические выразительные средства и стилистические приемы. | ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-20 | устный опрос, тест | 2 |
| 3.  | Синтаксические выразительные средства и стилистические приемы. Фонетические стилистические приемы. | ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-20 | устный опрос, тест | 2 |
| 4. | Проблема функциональных стилей в современном английском языке. | ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-20 | устный опрос, тест | 1 |

**Перечень оценочных средств**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представленность оценочного средства в ФОС  |
|  | Собеседование/Устный опрос | Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. | Вопросы по разделам/темам дисциплины  |
|  | Тест | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. | Комплект тестовых заданий |
| 3 | Экзаменационныематериалы | Итоговая форма оценки знаний | Примерный перечень вопросов и заданий к экзамену по дисциплине |
|  |  |  |  |

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Чеченский государственный университет

имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова»

Кафедра английского языка

 (наименование кафедры)

**Вопросы для коллоквиума, собеседования/ устного опроса**

по дисциплине «Стилистика»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *(наименование дисциплины)*

**Раздел (тема) дисциплины: Стилистическая дифференциация языковых средств английского языка.**

**Вопросы:**

1. What can you say about the meaning of a word and its relation to the concept of an object?

2. What types of lexical meaning do you know and what stipulates their existence and differentiation?

3. What connotational meanings do you know?

4. What is the role of the context in meaning actualization?

5. What registers of communication are reflected in the stylistic-differentiation of the vocabulary?

6. What are the main subgroups of special literary words?

7. What do you know of terms, their structure, meaning, functions?

8. What are the fields of application of archaic words and forms?

9. Can you recognize general colloquial words in a literary text? Where do they mainly occur?

10. What are the main characteristics of slang?

11. What do you know of professional and social jargonisms?

12. What connects the stock of vulgarisms and social history?

13. What is the place and the role of dialectal words in the national language? in the literary text?

**Раздел (тема) дисциплины:**

**Вопросы: Лексико-семантические и**

**фразеологические выразительные средства и стилистические приемы.**

1. What lexical meanings of a word can you name? Which of them, in most cases, is the most important one?

2. What SDs are based on the use of the logical (denotational) meaning of a word?

3. What is a contextual meaning? How is it used in a SD?

4. What is the difference between the original and the hackneyed SDs?

5. What is a metaphor? What are its semantic, morphological, syntactical, structural, functional peculiarities?

6. What is a metonymy? Give a detailed description of the device.

7. What is included into the group of SDs known as "play on words"? Which ones of them are the most frequently used? What levels of language hierarchy are involved into their formation?

8. Describe the difference between pun and zeugma, zeugma and a semantically false chain, semantically false chain and nonsense of non-sequence.

9. What meanings of a word participate in the violation of a phraseological unit?

10. What is the basic effect achieved by the play on words?

**Раздел (тема) дисциплины: Синтаксические выразительные средства и стилистические приемы. Фонетические стилистические приемы**.

1. Comment on the length of the sentence and its stylistic relevance.

2. What do you know about one-word sentences?

3. Is there any correlation between the length and the structure of the sentence?

4. Can syntactical ambivalence be put to stylistic use?

5. What punctuation marks do you know and what is their stylistic potential?

6. What is a rhetorical question?

 7. What types of repetition do you know?

8. Comment on the functions of repetition which you observed in your reading.

9. Which type of repetition have you met most often? What, in your opinion, makes it so popular?

10. What constructions are called parallel?

11. Have you ever observed chiasmus? What is it?

 12. What types of connecting syntactical units do you know? Which of them are used to create

additional information and achieve a specific effect?

13. Speak about asyndeton/polysyndeton and its functions.

14. What is a plot of the story (exposition, complication, climax and denouement)?

15. What methods of characters presentation do you know?

16. Tell about a 1st, 3rd person narration.

17. What functional styles do you know?

18. What do you know about the general slant of the text?

19. What forms of speech, genres do you know?

**Схема структурного анализа текста:**

1. **Theauthor.**

**II. Title**

**III. The choice of the point of view and the form of speech.**

The story is told from the point of view of:

1) the author;

 2) the main character of the story;

3) an onlooker who may be some minor participant in the action or some person outside the group of characters.

 The story is told: 1) in direct speech (the characters speaking for themselves).

 2) in indirect speech (the author describing the thoughts and feelings of his characters).

 3) in non-personal direct speech (несобственно-прямая речь)

 4) half-reported speech (думать вслух)

**IV. Technique of narration.**

 The text under analysis is a piece of narration (description, dialogue, monologue, interior monologue- renders the thoughts and feelings of a character). It is a first (third) person narrative.

**V. The general slant** of the text is amusing, ironical, sarcastic, dramatic, dry, sad, funny, humorous, joyful, irate, scornful, affecting, lyrical, serious, friendly, optimistic, pessimistic, annoyed, modest, tense, calm, tranquil, pathetic, emotional, matter-of-fact, angry, tragic, arrogant, melancholy, cheerful.

**VI. Characters and characterization.**

 Main characters are…. They are presented directly (indirectly – through the action and speech). They are round (flat) characters.

**VII. The functional style** of the text is …. (belles-lettres, official, scientific, publicistic/oratorical,newspaper style, colloquial, telegraphic.

**VIII. Plot structure**

 The text under analysis follows the chronological order of events. It easily falls into 4 logically connected parts: exposition, complication, climax and denouement.

***Climax***-this episode has been given the greatest emphasis. It presents the pick of the development of the actions. It is the moment of greatest emotions.

**Personal impression**

Summing up the analysis of the text, we should say that the author brilliantly used imagery to convey his massage to the reader. He shows the possibility of conveying mood and passions with the help of SDs.

**Раздел (тема) дисциплины: Проблема функциональных стилей в современном английском языке.**

1. What types of language communication do you know?

2. What are the main characteristics of oral speech?

3. Enumerate functional styles of contemporary English.

4. What do you know about the scientific style?

5. Characterize the official style.

6. Discuss the peculiarities of the newspaper style.

7. What are the main features of the publicist style?

8. What is the status of the belles-lettres style among other functional styles?

9. What dichotomies between the types and the forms of language communication do you know? Do they correlate?

10. Can you think of any intermediate styles, boasting of qualities of two or even more "regular" styles?

**Методические рекомендации по проведению коллоквиумов, собеседования/устного опроса:**

Практические занятия по Стилистике английского языка призваны содействовать выработке навыков профессиональной деятельности. Они развивают научное мышление и речь, позволяют проверить знания студентов и выступают как средства оперативной обратной связи. Устный опрос на практическом занятии может быть индивидуальным, фронтальным, опросом по цепочке. При подготовке к каждому занятию необходимо обратиться к курсу лекций по данному вопросу и учебным пособиям, чтобы уточнить терминологию, найти аналогии анализируемым стилистическим приемам. При работе с примерами необходимо стремиться не только к узнаванию приема или выразительного средства, но и к пониманию цели его употребления в данном контексте, функциональной, семантической и прагматической нагрузки, которой обладает данный прием.Устный опрос может проводиться в начале занятия, в таком случае он служит не только целям контроля, но и готовит обучающихся к усвоению нового материала, позволяет увязать изученный материал с тем, с которым они будут знакомиться на этом же или последующих занятиях. Практические занятия помогают лучшему закреплению знаний, полученных на лекциях и при изучении литературы. Студенты должны готовить все вопросы соответствующего занятия, а также обязаны уметь давать определения основным категориям и понятиям, предложенным для запоминания к каждой теме практического занятия. Отвечать на тот или иной вопрос студентам рекомендуется наиболее полно и четко, при этом нужно уметь грамотно выражать и обосновывать свою точку зрения.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В заключении по итогам устного опроса выставляется оценка, которая влияет на текущую успеваемость студента.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Шкалы и критерии оценивания:**

оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, излагает материал последовательно и правильно;

оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет;

оценка «удовлетворительно ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки;

оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТОВ НА УСТНЫЕ ВОПРОСЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | критерии оценивания | количество баллов | оценка/за чет |
| 1. | 1. полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
2. обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, излагает материал последовательно и правильно.
 | 10 | отлично |
| 2. | студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам жеисправляет. | 8 | хорошо |
| 3. | ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:1. излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
2. не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
3. излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.
 | 6 | удовлетворительно |
| 4. | студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, беспорядочно и неуверенно излагает материал. | 0 | неудовлетворительно |

**Шкала и критерии оценивания устного опроса**

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии |
| «Отлично» | Задание выполнено на 91-100 % |
| «Хорошо» | Задание выполнено на 81-90 % |
| «Удовлетворительно» | Задание выполнено на 51-80 % |
| «Неудовлетворительно» | Задание выполнено на 10-50 % |

Разработчик \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Шамилёва Р.Д\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (подпись) (инициалы,фамилия

**Комплект тестов (тестовых заданий)**

**для рубежного**

(указать необходимое)

по дисциплинеСтилистика

*(наименование дисциплины)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел (тема) дисциплины:** | **Код формируемой компетенции:** |
| Наименование раздела (темы) дисциплины: **Лексико-семантические и фразеологические выразительные средства и стилистические приемы .**  | ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-20 |
| Тестовоезадание 1.ТЗ1:“You couldn’t win from me *in a thousand years*”, Danny assured him.a) epithetb) litotes**c )hyperbole**ТЗ2:Jim Cardegee awoke, choking, bewildered, starting down *the twin wells of steel*.a) **metaphor**b) metonymyc) simileТЗ3:The golden strain of Polynesia betrayed itself in the *sun-gilt* of his *skin* and cast up golden sheens, and lights through the *glimmering* blueof his *eyes*.a) hyperboleb) metaphorc) **epithet**ТЗ4:At times his mind wandered farther afield, and he plodded on, a mere automation, strange *conceits* and *whimsicalities* gnawing at his brain *like worms*.a) epithetb) **simile**c) metaphorТЗ5: On the bottom of the huge and *glassy lagoon*was much pearl shell, and from the deck of the schooner, across the slender ring of the atoll, the divers could be seen at work.a) hyperboleb) metonymyc) **epithet**ТЗ6:Again the rifles of the soldiers of Porfirio Diaz cracked, and again *he*dropped to the ground and *slunk away like* some *hunted coyote* of the hills.a) metaphorb) **simile**c) litotesТЗ7:“To me he is power – *he is* the *wild wolf, the striking rattlesnake, the stinging centipede*”, said Arrellano.a) metonymy**b) metaphor**c) hyperboleТЗ8: His *joints* were *like rusty hinges*.a) **simile**b) hyperbolec) metaphorТЗ9:Still watching the student nurses, Mc.Neil saw that two were *deathly white*, a third had gasped snd turned away; the other three were *stoically* watching.a) simileb) **epithet**c) hyperboleТЗ10:Most of the children here have had measles. Those that haven’t are sure to have it *sooner or later*.a)metaphorb) litotesc) **antithesis**ТЗ11: She was in a group of faces all apparently emitting great *clouds ofsmoke*; she was shaking hands.” (S.Fitzgerald) a) **hyperbole**b) zeugmac) litotesТЗ12: “Nice-looking crowd, aren’t they?” suggested Patton, indicating *the swirling floor.* (S. Fitzgerald). **a) metonymy**b) metaphorc) oxymoronТЗ13:”At the top of the steps ... *amber light flooded out upon the darkness*.” (S. Fitzgerald) a) metonymyb) **metaphor**c)zeugmaТЗ14:“The sunlight dripped over the house *like golden paint* over an art jar.” (S. Fitzgerald) a) antithesisb) oxymoronc)**simile**ТЗ15:Her mother, *a severe, prim German woman*, died when she was only three, leaving her to the care of her father and his sister… (Th. Drieser) a) metonymyb) **epithet**c) simileТЗ16:“Don’t think of it Vandy,” he replied. “We are *short* and Art is *long.*” (O’Henry)a) **antithesis**b) epithetc) metaphorТЗ17:She was free *in her prison of passion*. (O. Wilde) a) **alliteration,metaphor**b) metaphorc) metonymyТЗ18:It was a signal of tuberculosis; whether *old or recent* they would know in a moment.a) hyperboleb) **antethesis**c) epithetТЗ19: The thought was like some *sweet, disarranging poison* to Clyde. a) **oxymoron**b) metonymyc) antethesisТЗ20:I made off up the roadway to Bloomsbury Square, intending to strike north past *the Museum* and so get into the quiet district. (British Museum)a) metaphorb) **metonymy**c) epithetТЗ21:She *broke off under* the strain of *her illiteracy* and *an overloaded stomach*.a) **zeugma**b) epithetc) metaphorТЗ22:The present *storm had been born* five days ago in the lee of the Colorado. a) epithetb) **personification**c) zeugmaТЗ23:The one martyr who might, perhaps, *have paid* him *a visit and a fee* did not show herself.a) metaphorb) metonymyc) **zeugma**ТЗ24:The barman leant his fat red arms on the counter and talked of horses with an anaemic cabman, while a black-bearded man in grey snapped up biscuit and cheese, *drank Burton*, and conversed in American with a policeman off duty. (sort of beer)a) litotesb) **metonymy**c) oxymoronТЗ25:His cigar bobbed *up and down*, discharging ash partly on himself, partly on the polished linoleum floor.a) **antithesis**b) hyperbolec) metaphorТЗ26:Miss Medora *resembled the rose* which the autumnal frosts had spared the longest of all her blossoms. (O’Henry)a) metonymyb) oxymoronc) **simile**ТЗ27:The air was warm and felt *like a kiss* as we stepped off the plane. (W.Deeping) a) **simile**b) metaphorc) zeugmaТЗ28:All the trees were *curtseying to the wind. (*A.Huxley) a) **personification**b) metonymyc)oxymoronТЗ29:The clock had struck, time *was bleeding away.*a) metonymyb) **metaphor**c) simileТЗ30:Her eyes were *like diamonds, keen and brilliant.* Her voice, when she spoke, was very deep and soft, with a remote hoarseness that was *not unpleasant*. a**)** zeugma, metonymyb) metaphor, oxymoronc) **simile, litotes**ТЗ31:“You’ve got a Titian, haven’t you?” “We had. It’s in America now.” (S. Maugham) a) metaphorb) metonymyc) **antonomasia**ТЗ32: I like *big parties*. At *small parties* there is not any privacya)framingb)pun**c)antithesis**ТЗ33: She has always been *aslive as a bird*.a) **simile**b) antonomasiac) periphrasisТЗ34:Breakfast is just *as good as any meal* and I won’t have you gobbling *as wolves*.a)oxymoronb) periphrasesc**) simile**ТЗ35:A very likable young man with *a pleasantly ugly face*.**a)oxymoron**b)hyperbolec)zeugma**Ключи:1с;2a;3c;4b;5c;6b;7b;8a;9b;10c;11a;12a;13b;14c;15b;16a;17a;18b;19a;20 b;21a;22b;23c;24b;25a;26c;27a;28a;29b;30c;31c;32c;33a;34c;35a;** |  |
| **Тестовое задание 2. Синтаксические выразительные средства и стилистические приемы. Фонетические стилистические приемы.** | ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-20 |
| ТЗ1:“His wife”, I said... “Homebody. Helpmate. Didn’t he tell you?” (Myrer) a) **alliteration**b) assonancec) punТЗ2:Then we left our napkins *and* empty glasses *anda little of the past* on the table, *and* hand in hand went into the moonlight. (S.Fitzgerald) a) metaphor, asyndetonb) metonymy, anaphorac) **zeugma, polysyndeton**ТЗ3: *Ping!* Went the door again. Before Andrew could answer, Doctor Philip Denny and Hawkins disappeared into the wet darkness.a) metonymyb) **onomatopoeia**c) epithetТЗ4: It was possible to buy fruit *and* fish *and* vegetables cheaply there.a) p**olysyndeton**b) anaphorac) epiphoraТЗ5:“In the days of old *men made the manners*; *Manners* now *make men*”.a) anaphorab) epiphorac) **chiasmus**ТЗ6: Dear God, *he had done it*! He was through, *he had done it*!a) anaphorab) **anadiplosis** c) epiphoraТЗ7:*She laughed* till the tears ran down her cheeks. *She laughed* so hard that he sat up, concerned.a) epiphorab) anadiplosisc) **anaphora**ТЗ8:“I wake up *and* I'm alone *and* I walk round Warley *and*  I’m alone; *and* I talk to people *and* I'm alone *and* I look at his face when I'm home *and* it’s dead.” (J.Braine) a) **polysyndeton**b) epithetc) metaphorТЗ9:“There was a cold bitter taste in the air, and new-lighted lamps looked *sad*. *Sad* were the lights in the houses opposite.”a) anaphorab) **anadiplosis**c) epiphoraТЗ10:*Could a man own anything prettier than* this dining-table with its deep tints, the starry, soft-petalled roses, the ruby-coloured glass, and quaint silver furnishing; *could a man own anything prettier than* a woman who sat at it?a) **anaphora**b) anadiplosisc) epiphoraТЗ11:The two women hated one another. Ellie despised Frau Becker because she was a foundling *and* had been a servant, *and* bitterly resented her for being the mistress of the house *and* in a position to give orders. (S. Maugham) a) asyndetonb) **polysyndeton**c) chiasmusТЗ12:She was free *in her prison of passion*. (O. Wilde) a) **alliteration,metaphor**b) metaphorc) metonymyТЗ13: I was *happy, happy* at least in my way (Bronte).a) anaphorab) epiphorac)**anadiplosis**ТЗ14:“Then, with an enormous, *shattering rumble, sludge-puff, sludge-puff,* the train came into the station.” (A. Saxton)a) **onomatopoeia**b) oxymoronс) metaphorТЗ15: The evening darkened in the room. *Noiselessly and with silver feet,* the shadows *crept in from the garden*. (O.Wilde) a) oxymoron, epiphorab) metaphor, anaphorac) **inversion, personification**ТЗ 16:He showed me photographs of Isabel, *hefty* but *handsome* in her wedding dress. (S. Maugham)a) **alliteration, epithet**b) assonance, similec) anaphora, metonymyТЗ 17:Nothing can cure the soul but the senses, just as nothing can cure the senses but the soul. (O. Wilde) a) epiphorab) anaphorac) **chiasmus**ТЗ18:Billy’s grandma, for your information, happens to be ill in bed.a) oxymoronb) **parenthesis**c) zeugma ТЗ19:What sort of place is Dufton exactly? - A lot of mills. And a chemical factory. And a Grammar school and a war memorial and a river. And a cinema and fourteen pubs. That’s really all one can say about it”. (J.Braine) a) **polysyndeton**b) epiphorac) anadiplosisТЗ20:There had been a huge musical *festival - a festival* for all the Midlands, and there had been a good few people from London too. а) anaphora1. epiphora
2. **anadiplosis**

ТЗ21:Father *looked at me*, *and I looked at him, and* then we both bent over to read the message. (E.Queen)a) metaphor, zeugmab) **chiasmus, polysyndeton**c) metonymy, asyndetonТЗ22: “There is no such thing as good influence, Mr.Gray. All influence is *immoral - immoral* from the scientific point of view.” (O.Wilde)a) **anadiplosis**b) anaphortac) epiphoraТЗ23:Women are not made for attacks. Wait they must.a) anaphorab) irony**c) inversion**ТЗ24:Now he understood. He understood many things.**a) anadiplosis**b) anaphorac)epiphoraТЗ25:He swallowed the hint with a gulp and a gasp and a grin.a)allusion**b) alliteration**c) assonanceТЗ26:The quick *crackling o*f dry wood aflame cut through the night.a) alliterationb)antonomasia**c)onomatopoeia**ТЗ27:To sit in the solemn silence in a dull dark dock. a)litotes**b)alliteration**c)zeugmaТЗ28:This continual *hiss* annoyed me.a)alliterationb)allusion**c) onomatopoeia**ТЗ29:*Supposing* his head had been held under water. *Supposing* he had been shot.**a)anaphora**b)epiphorac)anadiplosis ТЗ30:And a great desire for *peace, peace* of no matter what kind, swept through her.1. anaphora
2. **anadiplosis**
3. epiphora

**Ключи:1a;2c;3b;4a;5c;6b;7c;8a;9b;10a;11b;12a;13c;14a;15c;16a;17c;18b;19a;20c;21b;22a;23c;24a;25b;26c;27b;28c;29a;30b.** |  |

**Методические рекомендации по выполнению тестов (тестовых заданий):**

Для проведения рубежных аттестаций составлены тестовые задания. Цель проведения тестов - оценка текущих знаний студентов и уровень усвоения ими учебного материала. Тесты представлены по темам, изучаемым в рамках программы. Тестовое задание состоит из вопроса и трех вариантов ответов, из которых верным является только один. Задачей теста является набор максимально возможного количества баллов текущей успеваемости.\_При выполнении тестовых заданий необходимо внимательно прочитать вопрос, определить область знаний, наличие которых призвано проверить данное задание. После этого следует внимательно ознакомиться с предложенными вариантами ответов.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Инструкция по выполнению\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В процессе решения тестов студент должен выбрать один из предложенных вариантов ответов.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Шкалы и критерии оценивания:**

 оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он грамотно выполнил все тестовые задания;

 оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он знает программный материал к тесту, но допустил 1-2 ошибки;

 оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он демонстрирует усвоение основного материала, допускает неточности и выполнил правильно половину тестового задания;

 оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он показывает слабое знание программного материала и почти ничего не смог выполнить правильно.

**Шкала и критерии оценивания тестовых заданий**

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии |
| «Отлично» | Задание выполнено на 91-100 % |
| «Хорошо» | Задание выполнено на 81-90 % |
| «Удовлетворительно» | Задание выполнено на 51-80 % |
| «Неудовлетворительно» | Задание выполнено на 10-50 % |

Разработчик \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_Шамилёва Р.Д.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (подпись) (инициалы, фамилия)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Чеченский государственный университет

 имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова»

Кафедра английского языка

 *(наименование кафедры)*

**Экзаменационные материалы**

**(примерный перечень вопросов и заданий к экзамену)**

по дисциплине «Стилистика»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

для студентов \_\_3\_\_ курса

направления подготовки (специальности) 45.05.01 «Перевод и переводоведение»

*(код и наименование направления подготовки (специальности))*

экзаменационная сессия 2021-2022 уч. года

**Теоретические вопросы:**

1. The notion of style
2. The notion of Stylistics
3. The Objectives of Stylistics
4. Meanings of Language Units: A General Division
5. Stylistic (Pragmatic) Meaning
6. Expressive Meaning
7. Emotive Meaning
8. Evaluative Meaning
9. Pragmatics as a Branch of Science
10. Expressive means
11. Stylistic Devices
12. Ancient classifications of Stylistic Devices
13. Early Roman Antique Rhetoric
14. Hellenistic Roman Rhetoric System
15. Modern Classifications
16. G. Leech’s Classification Of Expressive Means
17. I.R. Galperin’s Classification
18. Y.M. Screbnev’s and G. Williams’ Classification
19. Onomatopoea
20. Alliteration
21. Assonance
22. Prosody As The Basic Formal Theory Of English Poetry
23. Rhythm and its characteristic features
24. Graphon
25. Paronomasia
26. Rhyme. Types of rhyme and its **functions**
27. Metaphor and Metonymy as lexical stylistic devices
28. Irony
29. Interaction Of Primary And Derivative Local Meanings in SDs.
30. Zeugma
31. Interaction Of Logical And Emotional Meanings: Interjections and exclamatory words
32. The Epithet.
33. Oxymoron
34. Interaction Of Logical And Nominal Meanings: Antonomasia
35. Peculiar Use of Set Expressions: The cliche. Proverbs and sayings
36. Peculiar Use of Set Expressions: Quotations, Allusions
37. Decompositions of Set Phrases
38. Stylistic Inversion and Detached Constructions
39. Repetition
40. Enumeration
41. Parallel Constructions
42. Suspense,
43. Gradation
44. Antithesis
45. Asyndeton
46. Polysyndeton
47. The Gap-Sentence Link as Particular Ways of Linking
48. Particular Ways of Colloquial Constructions
49. Ellipsis
50. Aposiopesis
51. Question-in-the-Narrative and Represented Speech
52. Stylistic Use of Structural Meaning
53. Rhetorical Questions
54. Litotes
55. Hyperbole
56. Stylistically marked groups of words
57. Functional Styles. Literary Colloquial style
58. Familiar colloquial style.
59. Publicist (media) style.
60. The style of official documents. Scientific/academic style.

**Практические задачи (задания):**

**Определите стилистическое средство в каждом предложении:**

1. She and the kids have filled his sister’s house and their welcome is wearing thinner and thinner.

2. A branch, cracking under his weight sent through the tree a sad cruel thunder.

3. He sat with Daisy in his arms for a long silent time.

4. They walked along two continents of experience and feeling, unable to communicate.

5. You have nobody to blame but yourself. The saddest words of tongue or pen.

6. Indian summer is like a woman. Ripe, hotly passionate.

7. It was the spring of hope, it was the winter of despair.

 8. A neon sign reads Welcome to Reno- the biggest little town in the world.

 9. He behaved pretty lousily to Jan.

10. I was scared to death when he entered the room.

11. The man stood there in the middle of the street with the deserted dawnlit boulevard telescoping out behind him.

12. Obviously-this is a streptococcal infection. Obviously.

13. He caught a ride home to the crowded loneliness of the barracks.

14. The next speaker was a tall gloomy man Mr. Something Somebody.

15. The villages were full of women who did nothing but repaired effects of friction on closes.

16. I participated in that Teutonic migration known as the Great War.

17. Most women in London furnish their rooms with nothing but orchids, foreigners and French novels.

18. Bookcases covering one wall boasted a half shelf of literature.

19. Dinah, a slim, fresh, pale eighteen, was pliant.

20. His voice was a dagger of corroded brass.

21. I believed all men were brothers; she thought all men were husbands. I gave the whole mess up.

22. His face was red, the back of his neck overflowed his collar and there published a second addition of the chin.

23. The girls were dressed to kill.

24. I like big parties. At small parties there is not any privacy

25. Ten thirty is a dark hour in a town where respectable doors close at nine

26. Women are not made for attacks. Wait they must.

27. When I am dead, I hope it may be said: His sins were scarlet, but his books were read.

28. She saw around her about the white tables, violently red lips, powdered cheeks, cold eyes.

29. She wore a pink hat, the size of a button.

30. She has always been as live as a bird.

31. He had all the confidence in the world, and not without reason.

32. There were some bookcases of superbly unreadable books.

33. Mrs. Nork had a large home and a small husband.

34. Don’t use big words. They mean so little.

35. Breakfast is just as good as any meal and I won’t have you gobbling as wolves.

36. And the cat leaped on her shoulder: his tail swinging like a baton, conducting rhapsodic music.

37. The idea was not totally erroneous. The thought did not displease me.

38. Anne looked at me and gave that not unsour smile.

39. I felt I would not say no to a cup of coffee.

40. I got away on my hot adolescent feet as quickly as I could.

41. I am thinking an unmentionable thing about your mother.

42. Jean slid between two buses so that two drivers simultaneously used the same qualitative word.

43. When I saw him again there were silver dollars weighting down his eyes.

44. The Dorset Hotel was built in the early eighteen hundreds and my room, like many an elderly lady, looks its best in subdued light.

45. The topic of the Younger Generation spread through the company like a yawn.

46. Then came running down stairs a gentleman with whiskers, out of breath.

47. It was the best of times, it was the worst of times.

It was the age of wisdom, it was the age of foolishness.

48. Now he understood. He understood many things.

49. Out came the chase-in went the horses-on sprang the boys.

50. They were both wearing hats like nothing on earth.

51. Their bitter-sweet union did not last long.

52. A very likable young man with a pleasantly ugly face.

53. Sprinting towards the elevator he felt amazed at his own cowardly courage.

54. Her family is one aunt about a thousand years old.

55. The little woman, for she was of pocket size, crossed her hands.

56. We danced on a handkerchief-big space between the tables.

57. He loved the afterswim salt-and –sunshine smell of her hair.

58. In the moon-landing year what choice is there for Mr. Average.

59. She is in the bedroom with one of the Italians, Count Something.

60. A stout middle-aged man sat at the table. Then Mr.Owl Eyes looked at me.

61. With all the expressiveness of a stone Welsh stared at him another twenty seconds.

62. Several months ago a magazine named Playboy published an article about old-time science-fiction.

63. Sony Grosso was a worried who looked for the dark side of the situation.

64. Some writer once said: How many times you can call yourself a Man depends on how many languages know.

65. After a while and a cake he crept nervously to the door of the parlour.

66.There are two things I look for in a man. A sympathetic character and full lips.

67. There is only one brand of tobacco allowed here –Three nuns. None today, none tomorrow and none the day after.

68. Babbit respected bigness in everything: in mountains, jewels, wealth of words.

69. Good morning, said Bilbo, and he meant it. The sun was shining and the grass was very green.

70. My mother was wearing her best grey dress and a pink flush under each cheek bone.

71. «Someone at the door,» he said. «Some four, I would say».

72. She had clapped her hand over mouth to hold down laughter and chewing gum.

73. I have not planned a thing in three years. I am not a planner , I am a liver.

74. I am full of poetry now. Rot and poetry. Rotten poetry.

75. The man looked a rather old forty-five, for he was already going grey.

76. Nancy broke with Rome the day her baby died.

77. Mother Nature blushes before disrobing.

78. Notre Dame squats in the dusk.

79. She was handsome in a rather leonine way.

80. Wisdom has reference only to the past. The future remains forever an infinite field for mistakes.

81. At the last moment before the windy collapse of the day, I myself took the road down.

82. The houses were black specks on a white sheet.

83. We talked and talked wedding her experience and my articulation.

84. Suddenly they cashed into the silver laughter all the sad secrets they could find in their pockets.

85. He swallowed the hint with a gulp and a gasp and a grin.

86. To sit in the solemn silence in a dull dark dock.

87. The quick crackling of dry wood aflame cut through the night.

88.The Italian trio tut-tutted their tongues at me.

89. Streaked by a quarter moon, the Mediterranean shushed gently into the beach.

90. This continual hiss annoyed me.

91. We need you so much here. It is a dear old town but it is a rough diamond and we need you for the polishing.

92. Geneva, mother of the Red Cross, hostess of humanitarian congresses.

93. The guests had no common theme; each face, on entering, had struggled to conceal dismay at seeing others there.

94. The delicatessen owner was a spry and jolly fifty.

95. Some remarkable pictures in this room: a Holbein, two Van Dycks and Valesquez.

96. There you are at your tricks again. The rest of them do earn their bread; you live on my charity.

97. Do you mind if I give her something? To give what? A kiss? A box of chocolate? A punch in the nose?

98. You cheat- you tricked our son Miss Tomboy, Miss Sarcastic.

99. Now let me introduce you - that is Mr.What`s-his-Name you remember him, do not you?

100. We sat at a table with two girls in yellow.

101. With all his heart and soul, furiously, jealously, he was hoping she would not win.

102. The children were very brown and filthily dirty.

103. His head bobbed like a dried pod.

104. It was a Cadillac limousine about seventy-three blocks long.

105. The rain had thickened; fish could have swum through the air.

106. She was a giant of a woman.

107. They were good to me. Bloody good I could say.

108. Hurriet turned back across the dim garden. The lightless light looked down from the night sky.

109. Huck Finn and Holden Caulfield are Good Bad Boys of American Literature.

110. It was an open secret that Ray had been ripping his father-in – law off.

111. He opened up a wooden garage. The garage was full of nothing.

112. In November a cold unseen stranger walked about the colony touching one here and there.

113. We sat down at a table. The jaws got to work around it.

114. I am interested in any number of things. Everything is significant and nothing is finally important.

115. In Paris there must have been a lot of women not unlike Mrs. Jesmond.

116. For a single instant, Birch was helpless; his blood was curdling in his veins.

117. Bill went with him and they returned with a tray of glasses, and other necessaries of life.

118. Pickwick, this ruthless destroyer of this domestic oasis in the desert of Goswell Street.

119. I was quite but not uncommunicative.

120. Still two weeks of success is definitely not anything and phone calls were coming in from agents for a week.

**Методические рекомендации по подготовке к экзамену:**

Изучение дисциплины «Стилистика английского языка» завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых в процессе обучения, а также применению их на практике. На экзамене студент должен показать знания основных теоретических аспектов стилистики современного английского языка и практические умения и навыки работы со стилистическими приемами и выразительными средствами языка. На экзамене преподаватель может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Планируя свою работу, студент должен учитывать некоторые аспекты:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. что и как запомнить при подготовке к экзамену;\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. по каким литературным источникам готовиться;\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. на чем сосредоточить основное внимание.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

При подготовке к экзамену по наиболее сложным вопросам необходимо сделать краткие письменные записи. Студенту необходимо запомнить определение основных стилистических приемов (лексических, фонетических, синтаксических). Именно в них указываются признаки, отражающие сущность того или иного приема и позволяющие отличить их друг от друга.

Оценивая студента, преподаватель должен учитывать правильность ответа на вопросы (четкое и достаточно глубокое изложение материала), полноту ответа, новизну учебной информации, логику, умение связать теорию с практикой\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Шкалы и критерии оценивания:**

 оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, последовательно, четко и логически его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний;

 оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он хорошо знает материал, грамотно и по существу излагает его, но допускает некоторые неточности в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

 оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если онимеет знания только основного материала, но не усвоил егодеталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой;

 оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не усвоил содержания учебной дисциплины.

**Шкала и критерии оценивания экзамена**

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии |
| «Отлично» | Задание выполнено на 91-100 % |
| «Хорошо» | Задание выполнено на 81-90 % |
| «Удовлетворительно» | Задание выполнено на 51-80 % |
| «Неудовлетворительно» | Задание выполнено на 10-50 % |

Утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Протокол №\_1\_\_ от 30.08.2021 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.М.Юсупова

(подпись)

**Оформление экзаменационного билета**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Чеченский государственный университет

 имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова»

Кафедра английского языка

*наименование кафедры*

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №**

по дисциплине «Стилистика»

для студентов \_3\_\_\_ курса

направления подготовки (специальности) 45.05.01 «Перевод и переводоведение»

*(код и наименование направления подготовки (специальности))*

экзаменационная сессия 2021 - 2022 уч. года

**Вопросы:**

1. The Objectives of Stylistics.

2. Literary FSs Classification.

3. Find stylistic devices in the following sentences:

*1. She was a giant of a woman.*

*2. They were good to me. Bloody good I could say.*

*3. Hurriet turned back across the dim garden. The lightless light looked down from the night sky.*

*4. Huck Finn and Holden Caulfield are Good Bad Boys of American Literature.*

*5. It was an open secret that Ray had been ripping his father-in-law off.*

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.М. Юсупова

(подпись)

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В соответствии с «Положением о модульно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов» ФГБОУ ВО «Чеченского государственного университета им. А.А. Кадырова», утвержденного 29 января 2015 г. протоколом № 1, оценка успеваемости студентов по дисциплине «Стилистика английского языка» осуществляется в ходе текущего, рубежного и итогового контроля, посещения занятий, бонуса и штрафа.

 Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое «отслеживание» уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра. Текущий контроль знаний и умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля являются опросы на семинарских занятия, тесты, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки уровня знаний, необходимых для усвоения нового материала, или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала. Сроки проведения всех видов текущего контроля определяются календарным графиком учебного процесса по дисциплине.

 Рубежный контроль осуществляется по самостоятельным разделам (в соответствии с рабочей программой, которая разбита на модули) - учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в установленное время. Число модулей (блоков) дисциплины в семестре два. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. Внутрисеместровый рубежный контроль знаний студентов по дисциплине «Стилистика» проводится на 8-й и 16-й учебных неделях семестра. Студент имеет право в любой момент получить информацию о ходе накопления своего рейтинга.

Промежуточный контроль – это экзамен в 5-м семестре в сессионный период по очной форме обучения и в 6 семестре по очно-заочной форме.

Полная оценка по дисциплине «Стилистика» определяется по сумме баллов (S дисц.), полученных студентом по различным формам текущего, рубежного, промежуточного контроля, посещения занятий, бонуса за минусом штрафных баллов.